

## Kuba Płużek

Kuba Płużek, urodzony w Krakowie w 1988 roku, kompozytor i pianista jazzowy. Studiował na Akademii Muzycznej w Katowicach (wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej). Jeden z najbardziej utalentowanych i kreatywnych instrumentalistów polskiej sceny muzycznej. Twórczo konsekwentny i bezkompromisowy. Wirtuoz i wizjoner odważnie eksplorujący świat dźwięków i granice harmonii. Współtworzy wiele nieszablonowych i ważnych zespołów i projektów, dla których nierzadko pisze muzykę. Kuba Płużek nagrał ponad dwadzieścia płyt, z czego cztery firmuje swoim nazwiskiem; trzy w kwartecie, nagrane w składzie: Kuba Płużek (p), Marek Pospieszalski (sax), Max Mucha (db), Dawid Fortuna (dr) - 'First Album' (2014), 'Froots' (2017), 'Cereationism' (2018) oraz płytę solową 'Eleven songs' (2015). Pod koniec lutego 2021 roku odbędzie się premiera drugiego, nagranego w londyńskim Snap Studios, albumu solowego Płużka. Jedną z głównych ról pełni na niej rezonator magnetyczny, który poszerza możliwości wykonawcze i brzmieniowe fortepianu.

Finalista Montreux Piano Competition, nominowany do nagrody Fryderyk 2015, zwycięzca i finalista najważniejszych polskich oraz międzynarodowych konkursów jazzowych. Współpracował i występował m.in. z Januszem Muniakiem, Zbigniewem Wegehauptem, Michałem Urbaniakiem, Gregiem Osby, Jorge i Maikalem Vistel oraz Bronisławem Suchankiem.

### "Book of Resonance"

„Book of Resonance” to drugi solowy album Kuby Płużka. Krążek może być sporą niespodzianką dla fanów dotychczasowej twórczości pianisty i... miłośników fortepianu w ogóle. Jedną z sił napędowych nowego albumu jest bowiem... rezonator magnetyczny, który w wyjątkowy sposób poszerza możliwości wykonawcze i brzmieniowe fortepianu. Jego zastosowanie pozwala przenieść pianistykę w nowy wymiar. Rezonator magnetyczny sprawia, że fortepian wydaje dźwięk, który można w pewnym sensie porównać do syntezatora. Uzyskane brzmienie jest jednak w stu procentach akustyczne.

Zasada działania jest prosta – magnesy wiszące nad strunami wchodzą z nimi w interakcję i wprawiają je w ciągłe drganie. Ta technika sprawiła, że otworzyły się przede mną zupełnie nowe możliwości – tłumaczy Płużek. Klasyczne podejście do instrumentu nie pozwala na kreowanie takich brzmień. Co więcej, korzystanie z rezonatora niesie ze sobą konieczność ponownej nauki gry na fortepianie – dodaje muzyk.

Niecodzienne traktowanie instrumentu sprawia, że jego możliwości brzmieniowe zyskują świeży, ekscytujący wymiar. Ale to jednak nie technika jest głównym bohaterem „Book of Resonance”. Splot tradycyjnych tematów utopionych w morzu improwizacji i napędzanych nieszablonową techniką gry sprawia, że album jest nie tylko świadomym eksperymentem i rewizją klasycznego podejścia, ale przede wszystkim podróżą przez nietypowy świat fortepianowych dźwięków i jednocześnie opowieścią o relacji pomiędzy artystą a jego instrumentem.

W tym dialogu każde najmniejsze wybrzmienie i detal mają swoje znaczenie, a sam proces twórczy jest równie ważny jak dzieło, którego jest wynikiem.